UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA - UESB
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA: LINGUAGEM E SOCIEDADE - PPGMLS

TOCA AUTORAL!

UMA INICIATIVA DE FOMENTO E PRESERVAÇÃO MUSICAL COMO RESISTÊNCIA AO MERCADO DA NOSTALGIA

PLÁCIDO OLIVEIRA MENDES
FELIPE EDUARDO FERREIRA MARTA

A PESQUISA

A MEMÓRIA E HISTÓRIA MUSICAL DO SUDOESTE DA BAHIA

2019

O PROJETO INDEPENDENTE “MEMÓRIA MUSICAL DO SUDOESTE DA BAHIA”:

- PESQUISA
- PRESERVAÇÃO
- FOMENTO

2020

O RECORTE DA CENA ROCK DE VITÓRIA DA CONQUISTA (MESTRADO)

2022

UM PARALELO ENTRE A CENA ROCK E A “MÚSICA REGIONAL”, SOB O ÂNGULO DA MÚSICA AUTORAL (DOUTORADO)

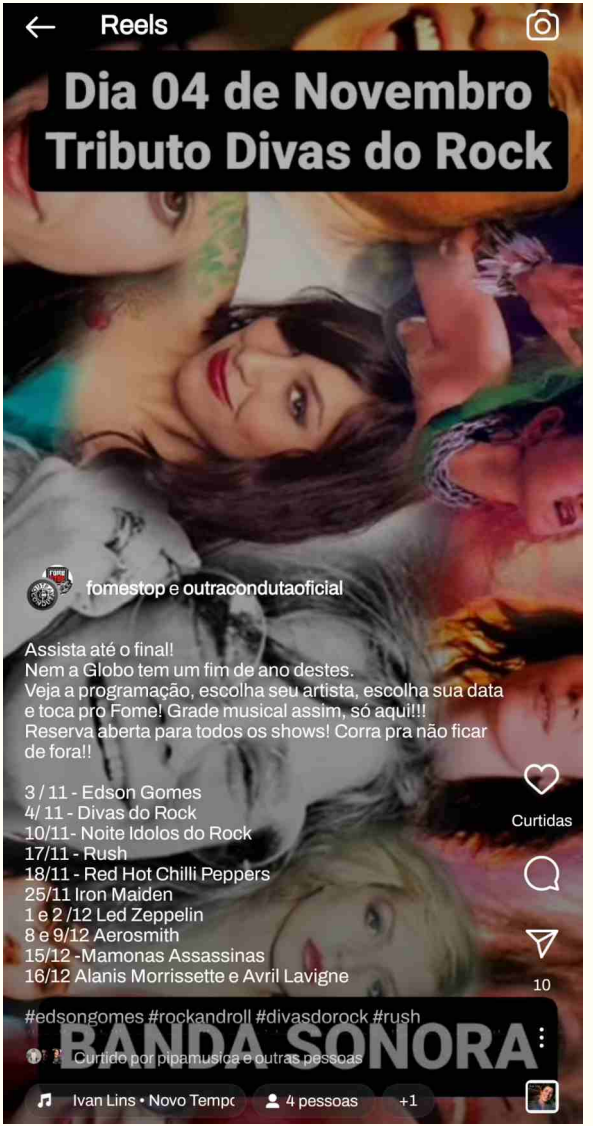
O CENÁRIO

O MERCADO DA NOSTALGIA IMPÕE-SE À PRODUÇÃO AUTORAL

- A CENA ROCK RETROCEDEU?
- A FASE-TRIBUTO ATRAVESSOU A PANDEMIA E SE FORTALECEU;
- O ESPAÇO PARA O AUTORAL ENCOLHE A PASSOS LARGOS;
- O MÚSICO INDEPENDENTE E A RELAÇÃO COM A PRECARIEDADE.

PERÍODOS E FASES DA CENA ROCK CONQUISTENSE

PERÍODO	INTERVALO	FASE	CARACTERÍSTICAS	PRINCIPAIS BANDAS	PRINCIPAIS EVENTOS	PRINCIPAIS ESPAÇOS
EMBRIO-NÁRIO	1980s	PRÉ-CENA	Movimentação esporádica	Atestado de Pobreza; Depressivos; SS-433	***	***
	1990s			Excalibur; ŇRČ; Retilínea		Colégio Paulo VI, Teatro Carlos Jehovah; UESB
FORMA-ÇÃO	2000 - 2005	COVER	Alta movimentação. Diversidade de produtores e subgêneros musicais; Caráter essencialmente underground	1 em Pé 2 Alados; A-Divert; Cinco Contra Um; Dezoito 21; DP; Excalibur; Inércia; Mictian; MPBlues; Parázio; Reason; Renegados; Retilínea; Sigyn; Sorrow's Embrace;The New Old Jam; Tomarock	Agosto de Rock; Conquista Rock Festival; Fest Rock; Festa da Babilônia; Point do Rock; Rock Vertente;	Paraki Bar; Praça da Normal; Teatro Carlos Jehovah; Coliseu; Odeon Bar; Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima
	2005 - 2008		"Encolhimento da cena" (diminuição do número de eventos, produtores e bandas).	Cama de Jornal; Café com Blues; Excalibur; Listris; Princípio Ativo, Supercílio	ACRock; Conquista Rock Festival, Festival de Inverno Bahia; Point do Rock;	Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima; Teatro Carlos Jehovah
CONSO-LIDAÇÃO	2009 - 2014	AUTORAL	"Era Fora do Eixo" (predominância de eventos promovidos pelo Coletivo Suíça Bahiana)	Cama de Jornal; Distintivo Blue; Excalibur; Garboso; Ladrões de Vinil; Os Barcos; Randômicos; Signista; Sound Machine	Festival da Juventude; Festival Suíça Bahiana; Grito Rock; Noites Fora do Eixo; Natal da Cidade; Oktober Rock	Apogeu Bar; Viela Sebo-Café; Casa do Rock; Casa Fora do Eixo; Teatro Carlos Jehovah; Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima
	2014 - 2019	TRIBUTO	"Encolhimento da cena"; Predominância de shows-tributo em bares e feiras.	Cama de Jornal; Distintivo Blue; Dost; Dona Iracema; Ladrões de Vinil; Menino de Lata; Pilot Wolf; Renegados; Signista	Conquista Moto Rock; Dia de Feira; Oktober Rock; Point do Rock	Aquarius; Cultura Bacana; Fênix Rock Bar; Café Society; FomeStop; Praça da Juventude; Centro Cultural Glauber Rocha
INTER-RUPÇÃO	2020	LOCKDOWN	Pandemia COVID-19.	***	Lives (internet)	Redes sociais
	2021 - 2022	TRIBUTO	Retorno gradativo e controlado às atividades ao vivo; Predominância de shows-tributo em bares.	Cama de Jornal; Dona Iracema; Ladrões de Vinil; Os Reis do Crime	Lives (internet); shows em bares	Aquarius; Fênix Rock Bar; FomeStop



Distribuição gratuita - Ano I - Edição Especial Nº 01 - Junho de 2023

O PROJETO

UM EXPERIMENTO CULTURAL MULTILINGUAGEM

CONVITE A 3 MÚSICOS AUTORAIS DA REGIÃO SUDOESTE

- OCUPAÇÃO DE UM ESPAÇO ICÔNICO PARA A CIDADE;
- SESSÕES ÚNICAS E INDIVIDUAIS;
- 6 MÚSICAS NECESSARIAMENTE AUTORAIS;
- GRAVAÇÃO EM VÍDEO E AUDIO (MÚSICAS + FALAS).

MATERIAL PRODUZIDO E DISPONIBILIZADO:

- EPISÓDIO COMPLETO;
- MÚSICAS INDIVIDUAIS;
- EP COM PUBLICAÇÃO NAS PLATAFORMAS DE STREAMING;
- EDIÇÃO ESPECIAL DA ZINE;
- TEXTOS;
- SESSÃO FOTOGRÁFICA;
- PÁGINA BIOGRÁFICA;
- EXPOSIÇÃO À IMPRENSA.

RECURSOS PRÓPRIOS E SEM CUSTO PARA O ARTISTA

DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA TAMBÉM AO PÚBLICO

OS RESULTADOS

O MERCADO MUSICAL INDEPENDENTE CARECE DE CAPACITAÇÃO

- O ACERVO CULTURAL DA REGIÃO FOI ENRIQUECIDO, MAS OS ARTISTAS EVIDENCIARAM A CARÊNCIA DE CONHECIMENTOS BÁSICOS SOBRE GESTÃO DA CARREIRA MUSICAL;
- A EXPERIÊNCIA E O MATERIAL PRODUZIDO NÃO FORAM SUFICIENTES PARA UMA MELHORIA SUBSTANCIAL DO QUADRO ANTERIOR;
- A MÚSICA ENQUANTO PROFISSÃO / FONTE DE RENDA ESTÁ SEMPRE SOB O RISCO DO ABANDONO. A FRUSTRAÇÃO E O DESÂNIMO SÃO CONSTANTES (ENTREVISTAS DA PESQUISA);
- A PRODUÇÃO AUTORAL E SUA PRESERVAÇÃO NÃO PARECEM RECEBER ALGUM DESTAQUE PELOS PRÓPRIOS ARTISTAS, DIANTE DESTE QUADRO.

REFERÊNCIAS

CALLAI, Helena Copetti. A Cidade como conceito e como conteúdo. In: CALLAI, Helena Copetti; OLIVEIRA, Tarcísio Dorn de; COPATTI, Carina. **A cidade para além da forma.** Coleção cidade: Conhecer e interpretar para compreender o mundo da vida. Vol. 1. Curitiba: CRV, 2018. p.115-128.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** Tradução: Laurent Léon Schaffter. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

MENDES, Plácido Oliveira. **A vez dos camisas pretas:** memória, formação e consolidação da Cena Rock de Vitória da Conquista-Ba. 2022. 165 f. Dissertação (mestrado em Memória: Linguagem e Sociedade) – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade, Vitória da Conquista, 2022.

_____; MARTA, Felipe Eduardo Ferreira. Memória e subjetividade de uma cena musical através da história oral. In: GUILHERME, William Douglas (org.). **História:** tempo & argumento. Ponta Grossa: Atena, 2022b. p. 77-85.

PORTELLI, Alessandro. **História oral como arte da escuta.** São Paulo: Letra e Voz, 2016.

SALAZAR, Leonardo. **Música Ltda:** o negócio da música para empreendedores (inclui um Plano de Negócio para uma banda). Recife: Sebrae, 2010.

TOCA Autoral! - I Temporada [2022-23]. **Memória Musical do Sudoeste da Bahia.** 20/06/2023. Disponível em: https://memoria.distintivoblue.com/2023/06/chega-ao-fim-primeira-temporada-do-toca.html. Acesso em: 01 nov. 2023.

MUITO OBRIGADO...

...E TOCA AUTORAL!

PLACIDO@DISTINTIVOBLUE.COM
LINKTR.EE/MEMORIASUDOESTE